

I) Les styles de science fiction

Les marges haut, bas, gauche et droite sont de 1,5cm.

I.1) La High Fantasy

La High Fantasy est fille de Tolkien, un homme qui avait lu dans le texte un grand nombre d'épopées archaïques et eut l'idée d'en faire la synthèse : de là son maître ouvrage, Le Seigneur des Anneaux. Une grande diversité de petits peuples vivent dans la nature immémoriale et accueillante, utilisant parcimonieusement les énergies douces et leur «magie». Le héros appartient à une communauté dont il devient le champion, soit en menant une quête initiatique pour devenir magicien (Terremer), soit en conduisant une guerre contre les forces de la magie noire (la Belgariade, la Mallorée, la Roue du Temps, l'Arcane des épées), soit en restaurant l'ordre du monde, jeté à bas dans le passé (les Portes de la Mort). Le combat entre le bien et le mal, thème central, n'empêche pas les personnages d'être variés ni les rapports humains d'être riches et complexes.

Arial, 12, gras, double souligné, bordure 3D, espace avant 12pts, espace après 12pts, saut de page avant.

Arial, 10, justifié, retrait de première ligne 1cm.

I.2) L'heroic Fantasy

L'Heroic Fantasy est fille de Conan et petite fille de Tarzan. Le héros n'est pas forcément une montagne de muscles. Elric est un chétif albinos, et sa force réside en son épée, qui est animée d'une volonté propre et tendant peut-être à la mort de son maître plutôt qu'à celle de l'ennemi. Mais surtout, le héros est un solitaire (ou tout au plus deux solitaires dont le cycle des Épées développe l'amitié indéfectible, seule relation vraiment humaine en ce monde de ténèbres) qui va d'aventure en aventure, toujours prêt à vendre ses services et incapable de capitaliser le fruit de ses exploits. Il ne peut compter que sur ses qualités humaines (le courage, l'intelligence, la compassion...) pour vaincre des adversaires au pouvoir politique barbare ou aux pouvoirs magiques inquiétants.

I.5) La Dark Fantasy

Arial, 10, souligné, espace avant 12pts, espace après 3pts

soulignées, mais trop curieux - comme le lecteur - et portés à fourrer leur nez là où ils feraient mieux de passer leur chemin. Car notre univers rassurant côtoie des abîmes : des dimensions inconnues, des oubliettes du temps, des dieux qui n'ont pas besoin de magie pour être sanguinaires... en bref, l'horreur, le dévoilement d'un réel abominable où le héros perd la raison, parfois la vie. A moins qu'il ne fasse machine arrière toute et ne rentre chez lui, promis pour le restant de ses jours aux cauchemars.

I.3) La Romantic Fantasy

La SF à la réputation bien établie d'être une littérature masculine. Mais le lectorat féminin s'est épanoui et diversifié avec le mouvement féministe, et les femmes écrivains font aujourd'hui un usage très spécifique de la fantasy : les héros sont des héroïnes, guerrières ou magiciennes, et leur vie d'aventurières ne les empêche pas de mener à bien des quêtes sentimentales ou de vivre des tragédies. Le romantisme est là, sombre (comme dans l'Heroic

I.6) La Science Fiction

Fille de Wells et petite fille de Verne, la S.F. explore les trajectoires du désir et les situations auxquelles il aboutit quand il ne rencontre pas la réalité. Les histoires peuvent se passer ici ou ailleurs, maintenant ou plus tard : l'essentiel est qu'il y ait une loi à dévier, une convention sociale à transgresser, une règle du jeu à changer. Il y a un prix à payer : les chimères élaborées par la S.F. doivent être soumises à une épreuve interne et devenir vraisemblables (le même problème se pose en fantasy, mais il est moins visible). Voyages dans l'espace (ou dans le temps, ou dans l'esprit), faillites ou métamorphoses de l'ici-bas pour ceux qui y restent, histoires du futur lointain... le désir a besoin d'être encadré pour s'enhardir.

III] Wojtek Siudmak : un peintre "fantasy"

II.1) Biographie De Siudmak

Wojtek Siudmak naît en 1942 en Pologne martyre. Il n'a pas gardé de souvenir de l'opresseur nazi, ni de l'armée soviétique. Son premier contact avec la grande souffrance, c'est, en 1949, le passage des pèlerins de Czestochowa : malades, infirmes, agonisants sur leurs brancards.

Sa vocation précoce a été soutenue par l'enseignement : Collège d'Arts Plastiques de Varsovie (1956-1961) et Beaux-arts de Varsovie (1961-1966). Arrivé en France, il complète sa formation aux Beaux-arts de Paris (1966-1968) et envisage un change d'orientation : dorénavant, il gardera se reproduction.

Arial, 10, justifié, retrait de première ligne 1 cm, retrait droite et gauche 1 cm.

Ses œuvres ont servi d'affiches de grandes manifestations culturelles (festival de Cannes, festival du Marais, festival des Films du Monde à Montréal...) et de couvertures de livres, de disques et différents supports publicitaires. De grandes sociétés (Mercedes, Sandoz, BP, Job, Fabergé, EMI, Biotherme, SAFT...) ont choisi ses peintures pour donner une expression artistique à leurs recherches et à leur réussite technologique.

Il a donné des expositions personnelles (Berlin 1976, Londres 1967-1970, Cannes 1980, Paris 1967-1980-1981-1993, Cracovie 1984, Wielun 1986, Chicoutimi 1988) et contribué à de nombreuses expositions collectives.

Depuis quelques années, une série de grandes expositions rétrospectives présente au public l'éventail de ses recherches depuis vingt ans : Sierre (Suisse) 1988, Tuttlinger (Allemagne) 1989, Paris (Palais de Tokyo) 1989, Ozoir la Ferrière 1990, Leingarten (Allemagne) 1992, Château-Queyras 1992, Yverson (Suisse) Maison d'Ailleurs, 1993, Maison de la mer 1994.

II.2) Quelques œuvres

La Baie des Grâces
L'énergie jouant avec un électron
La Terre offrant ses bijoux
Le regard gourmand
Toujours plus haut N.Y
Les deux faces de l'âme
L'instant immobile
Le temps apprivoisé
Une histoire d'amour
La source
L'offrande
Amour éternel
Apocalypse
L'infranchissable obstacle
Télépathie
Apparition irréaliste de la Muse
L'éclosion d'une étoile
"..."
La princesse du feu sacré
La nuit de noces
Rêve étrange
La Tentation
Les filaments du destin
Irrésistible désir de naître
Idylle
Andromède
L'agression de la Nature
Valse
Papiers épars
Fortune
Une nouvelle

